

*Brian Bender + Little Shop of Horas - Band Gear und Band Gear Riders (Stand 13.10.2010)*

**Bühne:** Die Bühne muss waagrecht und fest und überdacht sein. Der Veranstalter sorgt für die ordnungsgemäße **Sicherung** der Bühne.

**Licht:** Die Bühne muss ohne Unterbrechung während des Konzertes beleuchtet sein (Jazzambiente). Sollten immer ein oder zwei Strahler in weiß vorhanden sein. Mehr warme (rot und gelb) als kalte Farben (blau und grün). Jeder Musiker sollte ausgeleuchtet sein. Keine Blitze oder Flashes. Keine Nebelmaschinen.

**PA:** ausreichend für den Veranstaltungsort bei guter Tonqualität.

**Mischpult:** 24 Kanäle, Soundcraft o. ä, 2 Monitor-, 1-2 Effektweg.

**Effekte:** Digital Reverb (SPX 990, PCM 70 oder gleichwertig).

**Monitore:** 5 Monitore mindestens 2 Wege.

**Sonstiges:** PA und Monitore werden vom Verleiher durch einen kompetenten Techniker bedient. Alle Kabel und Ständer werden vom Veranstalter zur Verfügung gestellt. 3 Stühle ohne Armlehne.

**Technische Voraussetzungen** (Info für PA-Verleiher)

*Brian Bender and Little Shop of Horas* ist wie folgt besetzt auf der Bühne vom Publikum gesehen aus von links nach rechts:

Hinten links

Markus Müller (Kontrabass DI, 1 Mic für Vocals)

Hinten mitte:

Don Cerebro (Drum-Set, 1 Mic für Base, 1 Mic für Snare, 1 Overhead)

Hinten rechts:

Thilo Jörgl (2 Mic Percussions, Akk. Gitarre DI, 1 Mic Vocals)

Front Line:

Links

Bartek Stanczyk (Akkorden, DI, 1 Mic Vocals)

Charles Rappaport (Violine DI)

Mitte

Brian Bender (1 Mic für Posaune, Keyboards 2 DI, 1 Mic f Melodica UND Vocals)

Rechts

Alexander Maier (1 Mic f Klarinette1, Sax)

**Gast:** Christian Dawid (1 Mic Klarinette2)

### **Die Band bringt alle Instrumente mit!**

**Monitor:** Mindestens 2 verschiedene Mixe für 5 Monitorboxen (Positionierung: 1 Monitor am Bass, 1 Monitor am Drum-Set, 3 Monitor in Front in Reihe)

#### **Input list**

Input	Instrument	Mic	Stand	Processing
1	Kick	Senn 421	Short boom	Compression
2	Snare	SM 57	Medium boom	Compression
3	Overhead	AKG 451	Tall boom	
4	Percussion	SM 57	Tall Boom	Gate
5	Percussions	SM 57	Tall Boom	Gate
6	Akkordeon	DI right		
7	Akkordeon	DI left		
8	Violin	DI		
9	Double-Bass	XLR		
10	Trombone	XLR	Tall Boom	Compression
11	Keyboards	DI		
12	Keyboards	DI		
13	Guitar	DI		
14	Clarinet1	SM 57	Tall Boom	
15	Bass Vocals	Beta 58	Tall Boom	
16	Trombone Vocals	Beta 58	Tall Boom	
17	Guitar Vocals	Beta 58	Tall Boom	
18	Akkordeon Vocals	Beta 58	Tall Boom	
19	Clarinet 1 Vocals	Beta 58	Tall Boom	
19	Clarinet 2	SM 57	Tall Boom	
20				
21				
22				
23	Reverb 1 Left			
24	Reverb 2 Right			

### **Mixing Console**

minimum 24 Channels with  
minimum 1 effect send (all must be post equalized)

### **Outboard Gear**

2 Channels of high quality 1/3 octave equalizer  
2 Channels of insertable compression with insert cables  
1 Noise Gate  
1 Stereo Digital Reverb  
1 CD Player

### **Monitor Systems**

2 wedge monitors on one mix each with separate amplifier for each wedge.  
Must be bi-amped

No effects on monitors.

### **Mics/Other**

4 Shure SM Beta 58s - Vocals  
7 Shure SM 57s  
1 Sennheiser 421s  
1 AKG 451s with CK5 capsule (or other condensor for drum Overheads)  
6 Active Direct Box

Optional: 2 Overhead over drum Set, 1 Overhead over Percussions

Alle angegebenen Daten sind für einen idealen Sound gedacht. Fall irgendein Punkt (auch nur Kleinigkeiten) **nicht** zur Verfügung gestellt werden kann, muss dies **mindestens 2 Wochen** vor dem Auftritt mit folgender Person abgeklärt werden:

Der Veranstalter erklärt hiermit, dass er das oben genannte Material zur Verfügung stellt, dem PA Verleih diesen Rider schriftlich gibt und sich bei Abweichungen mit der Gruppe in Verbindung setzt.

Krumbach, \_\_\_\_\_  
(i.V. für Brian Bender + Little S. o. H) (Veranstalter)

Thilo Jörgl  
Reuteweg 3  
86381 Krumbach  
Tel: 0160/96666931  
e-mail: thilo.joergl@gmx.de